

新民主主义革命时期中国共产党文艺统战工作的内涵、历程与基本经验

王志强

摘要: 中国共产党文艺统战工作是党的统战工作的重要组成部分,但不等同于党的统战政策在文艺领域的具体运用。从党的历史文献看,其既涵盖在文艺界开展统战工作即“文艺统一战线”,也包括运用文艺武器开展统战工作,即“统一战线的文艺”。新民主主义革命时期党的文艺统战工作经历了从单一到多维的逐步深化、逐步整合的认识过程:早期侧重于“统一战线的文艺”,将文艺纳入统战工作的整体布局;随着革命进程发展,党逐渐认识并推进“文艺统一战线”工作;解放战争时期将二者有机融合,达成了“统一战线”与“战线统一”的统一。系统梳理这一历史演进脉络,有助于从工作模式、对象与方法等多重维度为新征程党的统战工作提供历史经验与借鉴。

关键词: 新民主主义革命时期;中国共产党;文艺统战

中图分类号: K26 **文献标识码:** A **文章编号:** 1003-0751(2026)02-0155-09

统一战线是“中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝”^{[1]606}之一,统战工作是“最大的工作”^[2]。中国共产党自成立以来高度重视统战工作,“先后建立了国民革命联合战线、工农民主统一战线、抗日民族统一战线、人民民主统一战线、新时期爱国统一战线,为夺取新民主主义革命胜利、推进社会主义革命和建设、开创改革开放和社会主义现代化建设新局面发挥了重要作用”^[3]。从工作对象和领域看,党的统战工作具有工作对象全面性和工作领域全维度的特点,是系统性、综合性的工作,不仅包括针对不同时期社会各阶级阶层的统战工作,而且涵盖国内外、党内外等多重维度的工作。其中,文艺统战工作是党的统战工作的重要组成部分。

新民主主义革命时期,党在领导文艺事业的过程中强调“统一战线同时是艺术的指导方向”^{[4]13},对统一战线工作和文艺发展都产生了重要历史作

用。站在新时代新征程的历史节点上,全面回顾和梳理新民主主义革命时期中国共产党文艺统战工作的历程和经验,具有重要理论价值和现实意义。

审视学界现有研究状况,新民主主义革命时期党的文艺统战工作已受到学界一定关注。有学者考察抗日战争时期党的“文化统战”和“文艺统战工作”,也有专注于毛泽东、周恩来、习仲勋等共产党人文艺统战思想的研究,还有学者关注郭沫若、冯雪峰等人在党的文艺统战工作中的作用^①。现有研究对短时段内党的文艺统战历史实践以及共产党人文艺统战思想关注较多,而从整体上对新民主主义革命时期党领导文艺统战工作的全面性、系统性梳理和研究尚显不足,对党的文艺统战工作的内涵、历史经验等观照也偏少,难以揭示革命时期文艺统战工作的内在变动及其意义。鉴于此,从党的文艺统战工作的内涵探讨出发,以“党史研究的‘宏观(史)意

收稿日期:2025-08-11

基金项目: 江苏高校哲学社会科学研究一般项目“红医文化资源融入医学院校思政课教学研究”(2024SJSZ0333);教育部高校思想政治理论课教师研究专项一般项目“中医药典籍中的思政元素挖掘、整理与融入医学院校思政课教学研究”(25JDSZK152);江苏省社科应用研究精品工程高校思想政治教育专项课题“大思政课视域下医学高职院校思政课实践教学创新研究”(25SZB-008)。

作者简介: 王志强,男,南京师范大学中共党史党建研究院研究员(江苏南京 210023)。

识’”^[5]的自觉,系统梳理和总结新民主主义革命时期党的文艺统战工作的发展历程与历史经验,有利于进一步提升对党的文艺统战工作的学理认识。

一、“文艺统一战线”与“统一战线的文艺”:关于文艺统战的内涵

概念是思维和研究的起点,是构成研究问题所必需的范畴群进而形成抽象思想理论的基本要素,对核心概念和术语的解释和界定是开展一切科学研究的基本前提和基础。1886年,恩格斯明确提出:“一门科学提出的每一种新见解都包含这门科学的术语的革命。”^[6]这里“术语的革命”就是指科学研究中对核心概念的解释与界定工作。因之,在研究中国共产党文艺统战工作的“实在”之前,须先厘清其抽象“务虚”的相关概念与术语。

事实上,近年来学界对于中国共产党“文艺统战”的相关研究已有一定数量的成果,而对于“文艺统战”概念的专门探讨极少,尽管在表述上有“文艺统一战线”“新文艺统一战线”^[7]、“统一战线文艺”^[8]、“革命文艺统一战线”^[9]等提法,但对这些概念的阐释和界定均存在简单化倾向。例如,学者多认为,“文艺统一战线”即“党的统战政策在文艺领域的具体运用”^[10],是“以统一战线的思想处理文艺工作中各类问题的重要方法”^[11],是“团结党内外文艺界人士、各阶级阶层和广大人民群众的重要方法”^[12],其最终的“目的是团结党外文艺工作者为人民服务,为社会主义服务”^[13]。此外,有学者提出了全新的理解视角,认为“文艺统一战线”是“无产阶级及其政党为完成其历史任务,同党外的文学艺术家在一致性基础上结成的政治联盟”^[14]。可见,当前学界对“文艺统战”概念的界定多局限于“统战政策在文艺领域的具体运用”等简单性和描述性阐释,对于“文艺统战”的概念源头、具体所指、内涵外延和运用语境等探讨不足。

近年来学界关于概念及概念史研究甚多。但区别于一般意义上的哲学社会科学研究,中共党史党建学科及其相关学科研究中所使用的概念,绝非学界同仁在观察社会和研究社会问题中基于学术自觉而“自发提出”的,从其来源和发展看,该学科的核心概念均经历了党在不同时期基于革命、建设和改革实践的需要而对传统或外来概念的捡拾、翻译、改造、应用和完善的“能动提出”过程。因此,从根本上说,中共党史党建学科的概念体系的“提出”者是

中国共产党,此学科的概念史梳理和研究也理应从记录和凝结中国共产党历史的历史文献中来考察。那么,中国共产党历史上关于文艺统战工作有哪些不同表述,不同表述的内涵和指向性如何,其运用范围和理解语境又是怎样的?这里分两部分整理。

(一)“文艺统一战线”:在文艺界开展统战工作
从党的历史文献看,关于党的“文艺统一战线”工作,党在各时期的表述有着诸多差异,有“文化工作中的统一战线”^{[4]110}、“文艺的统一战线”^[15]、“文艺界统一战线”^{[4]69}、“文艺界的统一战线”^{[4]71}以及文艺战线上“统一战线”^{[16]51-52}等。尽管表述方式有所差异,但从词语构成上看,以上表述均将“文艺”置于前,“统一战线”置于后,构成“文艺统一战线”的新词组。从字词含义和逻辑上看,文艺统一战线的“文艺”在“统一战线”之前,成为“统一战线”工作中对特定领域和范围的限定,侧重强调“在文艺领域内”这一范围开展统一战线工作。简言之,“文艺统一战线”即是将文艺界纳入党的统一战线的工作范畴内,实现文艺界的团结。

在党的历史上,1942年毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)无疑是中国共产党关于文艺工作最经典、最重要的文本之一。毛泽东在《讲话》中专门就“文艺界统一战线”^{[4]69}提出了三个问题:首先,“党的文艺工作者首先应该在抗日这一点上和党外的一切文学家艺术家(从党的同情分子、小资产阶级的艺术家到一切赞成抗日的资产阶级地主阶级的艺术家)团结起来”;其次,在此基础上,“应该在民主一点上团结起来”;“再其次,应该在文艺界的特殊问题——艺术方法艺术作风一点上团结起来”^{[4]71}。可以看到,第一个问题侧重强调文艺工作者在群体和阶级上的团结和统一,第二、第三则注重文艺工作者“统一战线”的工作方法。可以说,这一阐述,不仅强调了文艺统战的工作对象和群体范围,而且对工作方法和艺术方法提出了要求。不仅如此,毛泽东提出文艺统战工作的核心目标和工作要求都是“团结起来”:不仅要求“党的文艺工作者”和“党外的一切文学家艺术家”等统战工作对象之间要团结起来,而且要在“民主”和“艺术方法艺术作风”上也团结起来。“团结”既是文艺统战工作的目标,也是工作方法。可见,在当时的语境下,毛泽东所说的“文艺统战”的核心要义,是要让来自党内、党外的“一切文学家艺术家”能够团结起来、步伐一致,共同抗日。

在党的历史上,这样的表述和阐释还有很多。

早在1938年4月28日,毛泽东在《在鲁迅艺术学院的讲话》中就曾指出,“为了共同抗日在艺术界也需要统一战线”,“不管他是写实主义派或是浪漫主义派,是共产主义派或是其他什么派,大家都应当团结抗日”,“在统一战线原则之下,我们并不用马克思主义来排斥别人。排斥别人,那是关门主义,不是统一战线”^{[4]15-16}。这里,毛泽东重点关注的是文艺界内部的团结和统一。1948年5月4日,茅盾在出席香港文化界“庆祝第四届文艺界纪念大会”时的讲话《文艺工作者目前的任务》,也明确提出“扩大文艺的统一战线”^[15]的任务。直至中华人民共和国成立前夕,第一次中华全国文学艺术工作者代表大会(以下简称第一次文代会)上,郭沫若作《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的报告提出:“文艺界的统一战线也是这样,文学艺术工作者首先应该在毛泽东主席所说的这样的范围内在政治上团结起来。”^{[17]39-40}这次大会实际上确定了全国文艺发展的基本方针和基调,同时特别强调了文艺界内部的“团结”和统一战线。直到1953年,周恩来在中国文学艺术工作者第二次代表大会上的政治报告中依旧指出,“无产阶级、共产党所领导的中国人民的革命有统一战线,所以在文艺战线上也有统一战线”,“资产阶级、小资产阶级,甚至地主阶级的知识分子”,“我们都应该团结”^{[16]51-52}。

因此,从党的文献中看,文艺统战首先是指“文艺界统一战线”,即是使党的统一战线工作进入并应用于文艺领域,推进实现文艺界的团结。换言之,党的文艺统战工作,就是要让党的统战工作进入“文艺圈”,在文艺界内部开展统战工作。

(二)“统一战线的文艺”:运用文艺武器开展统战工作

回顾党的历史文献,除“文艺统一战线”外,中国共产党还曾使用“统一战线的文艺”之类表述,具体有“统一战线的文艺团体”^{[18]38}、“统一战线的文艺阵地”^[19]、“统一战线的文艺运动”^{[17]37}等。例如:1930年中国左翼作家联盟(以下简称“左联”)成立前后,中共中央主张革命文学家联合起来,“组成一个以鲁迅为首的、包括党员和非党同路人在内的统一战线的文艺团体”^{[18]38};1940年,夏衍在香港《耕耘》杂志创办过程中提出,要让该杂志“成为一个统一战线的文艺阵地”^[19];直到第一次文代会,郭沫若作《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的报告,认为自五四运动后“三十年来的新文艺运动主要是统一战线的文艺运动”^{[17]37}。这里,“统一

战线的文艺”与上文“文艺统一战线”不仅词语构成不同,且内在含义也显现出明显的差异性。在“统一战线的文艺”这一表述中,“统一战线”在前,“文艺”置于后,两者中间的“的”证明前者是后者的形容注释和特殊说明,侧重强调文艺的作品、团体、阵地和运动的统一战线性质。即是说,“统一战线的文艺”不仅仅是指文艺作品要体现统一战线的“团结”要求,且文艺团体、阵地、运动等所有文艺活动都要服务于党领导的统一战线的整体的宏观工作格局。换言之,“统一战线的文艺”就是让文艺从文艺界“出圈”,使文艺服务于党的统战工作。

在中国共产党历史上,运用文艺武器开展统战工作的思想具有很长的历史渊源。以毛泽东的论述为例。1936年,毛泽东在中国文艺协会成立大会上的讲话中强调:“在促成停止内战、一致抗日的运动中,在文艺协会都有很重大的任务。”^{[4]4}换言之,毛泽东认为,在抗日民族统一战线的旗帜下,文艺要服从于统一战线的要求,将“促成停止内战、一致抗日”作为自己的任务。1937年,毛泽东在《反对日本进攻的方针、办法和前途》一文中再次指出:“新闻纸、出版事业、电影、戏剧、文艺,一切使合于国防的利益。禁止汉奸的宣传。”^{[1]348}关于这一点,更明确的例证是1938年毛泽东在鲁迅艺术学院成立大会上的讲话,他强调:“要在民族解放的大时代去发展广大的艺术运动,在抗日民族统一战线方针指导下,实现文学艺术在今天中国的使命和作用。”^[20]这就是说,文艺活动要在民族解放的“大时代”视野中,围绕抗日民族统一战线的方针来开展,形成具有抗日统一战线功能和统战特点的文艺创作和成果样态,这是文艺的使命和作用。到了1942年,在延安文艺座谈会上,毛泽东在讨论“文艺界统一战线问题”之前,首先阐明了文艺工作与党的整个工作的关系问题,认为“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”,是“服从党在一定革命时期内所规定的革命任务的”^{[4]69}。1944年,毛泽东在陕甘宁边区文教工作者会议上的讲演中同样提出:“在战争期间,这种统一战线就尤其要广泛”,这一统一战线不仅包括政治、教育等领域,“在艺术工作方面,不但要有话剧,而且要有秦腔和秧歌。不但要有新秦腔、新秧歌,而且要利用旧戏班,利用在秧歌队总数中占百分之九十的旧秧歌队,逐步地加以改造”^{[4]111}。这些论述表明,让文艺服务于统一战线工作是党在革命时期始终坚持的重要思想方法。

综合以上两个方面,党的文艺统战工作,不仅包

含文艺界内部的统战工作以求团结,还涵盖利用文艺武器开展统一战线的工作范畴。前者是指文艺界内部的统一战线,后者是在文艺界内部团结的基础上,让文艺作为统战工作的武器和重要抓手,为党的统一战线工作发挥作用。如果说前者是“进入圈内”的工作,后者就是“文艺出圈”的活动。两项工作是一体的,不可分割。前者使统一战线为文艺界的团结服务,后者则让文艺界服务于统一战线工作。

对此,中国现代作家、戏剧家孔另境在《我对于文艺统一战线的理解和感想》一文中提出了“文艺统一战线”概念的三重内涵:“第一,所谓‘统一战线’,不是我去统一你,不是拿这个口号去‘统一’别人,是大家在一个大目标之下结合起来,这是统一的基础。然而这只是政治的结合。第二,我们还必须在文艺上统一起来,这就是在作品上也要有一种结合,要使作家们的笔都为这个大目标而服务,换句话说,作品上的表现要和自己的政治认识合拍起来。第三,作家间的统一组织是必要的。这是含着相互教育,鼓励,约束的作用的。”^[21]这一论述对文艺统战的认识是比较全面和客观的,与党的历史文献中的概念运用及其表述含义具有较强的对证性。

概而言之,党的“文艺统战”概念中的“文艺”二字,既是统一战线工作的对象和群体的特指,也是统一战线工作的策略和方法的特殊说明。从党的历史文献视角看,党的文艺统战工作应至少包含“文艺统一战线”与“统一战线的文艺”两个层面的内涵,不仅涉及党内、党外,也致力于文艺界内部团结和为文艺界外部的统战工作服务等多重目标和共同任务,是具有多面向、多向度的整体性工作范畴。

二、统一战线与战线统一:新民主主义革命时期中国共产党文艺统战工作的探索实践

统一战线工作是全面性、系统性的工作。中国共产党自成立以来,在领导政治上的统战工作的同时,也承担着文化统战的任务。如毛泽东所言,除“手里拿枪的军队”外,“我们还要有文化的军队,这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队”^{[4]48}。作为文化工作的重要组成部分,文艺因其具有群众喜闻乐见、满足人民精神文化需求、寓教于乐、情感动员属性强等特点和优势而成为文化统战工作的重要抓手。新民主主义革命时期,中国共产党高度重视文艺统战工作,在各个历史阶段充分运用文艺开

展统战工作,且逐步加强对文艺界的统战工作。

上文在探讨文艺统战工作的内涵时,通过静态考察党的历史文献,将中国共产党文艺统战工作分为“文艺统一战线”与“统一战线的文艺”,即“进入圈内”与“文艺出圈”两个层面的工作。然而,如果从历史维度看,中国共产党文艺统战工作的历史进程,并非按照先“入圈”后“出圈”的先后顺序展开,而是相反的顺序:先将文艺纳入统一战线工作的大格局中,运用文艺开展宣传动员和统战工作,以扩大和巩固“统一战线”;而后,在实践中党逐渐使文艺界内部实现团结和发展,形成文艺界的“战线统一”,进而逐渐形成涵盖文艺界内、外的文艺统一战线工作的整体性认识。这是“统一战线”与“战线统一”的双重推动过程。文艺服务于“统一战线”与文艺内部的“战线统一”,两者在时空上并非一致,而是在革命过程中呈现出鲜明的先后次序性。

早在五四新文化运动时期,在文学革命、思想文化革新的大潮下,关于文化、艺术的社会功能问题成为时人讨论的中心议题。作为新文化运动的代表性人物,陈独秀、李大钊等早期共产党人就已关注和强调文艺大众化以实现其社会功能的问题。关于何谓新文学,陈独秀提出“三大主义:曰,推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学;曰,推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学;曰,推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学”^[22]。李大钊也强调“为社会写实”的新文学,大力倡导国民文艺^[23]。此后,胡适的《终身大事》、陈大悲的《幽兰女士》以及汪优游的《好儿子》等一系列折射或反映社会现实的新文艺作品诞生,体现了文艺大众化的历史趋势,将文艺创作引向改造社会和服务大众的发展方向。更为重要的是,这一时期,党的早期领导人对革命与文艺之间的关系问题进行了初步探索。李大钊认为,文艺是革命的先声,具有唤醒民众的功能。他指出:“由新文明之诞生,必有新文艺为之先声,而新文艺之勃兴,尤必赖有一二哲人,犯当世之不韪,发挥其理想,振其自我之权威,为自我觉醒之绝叫,而后当时有众之沉梦,赖以惊破。”^[24]俄国十月革命后,李大钊撰文《俄罗斯文学与革命》,对俄国文艺与革命的关系进行专门研究。他热情称颂文学在俄国革命中的作用,指出:“文学之于俄国社会,乃为社会的沉夜黑暗中之一线光辉,为自由之警钟,为革命之先声。”^[25]可以说,五四时期陈独秀、李大钊等早期领导人对文艺的重视和研究为中国共产党成立后的文

艺统战工作奠定了重要基调和理论基础。

中国共产党成立后,文艺最初作为宣传动员和统战工作的方法和武器,服务于党的统战工作的大局,与革命形势和任务紧密结合。中共一大通过的《关于当前实际工作的决议》,决定在超过十人的地方委员会中设“宣传委员一人”^[26]。中共二大通过的《中国共产党加入第三国际决议案》规定,“每日的宣传和运动须具真实的共产主义的性质,并遵守第三国际的纲领和决议”^[27]¹⁴¹,“一切定期的或其他的报纸与出版物,须完全服从党的中央委员会”^[27]¹⁴²。此后,党的各级机关运用报纸杂志、民间艺术等方式广泛宣传党的主张。在大革命时期,文艺已广泛运用于党的宣传和统战工作中,服务于国民革命联合战线。1924年5月,中共中央执行委员会扩大会议制定的《农民兵士间的工作问题议决案》提出,“做经常的有规划的农民宣传,印送鼓动农民的图画(花纸画片)、幻灯等;广东应当出一种农民周报,沿战线□乡村里可以张贴‘壁上新闻’”,“再则应当时时向兵士发传单,反对帝国主义和军阀,宣传国民革命”^[28]⁷⁷。1925年3月,张秋人在《广州的青年革命军》中曾记录青年革命军的文艺宣传工作:“他们军队进行的时候,宣传队总在前面,到各村庄演讲,发传单,及中山先生肖像。”^[29]到了1925年10月,中共中央扩大执行委员会制定的《关于宣传问题议决案》指出,“办种种‘壁报’图画等”,“可以成为我们的宣传很有力的工具”^[28]⁵²⁸。1926年7月,党的第三次中央扩大执行委员会通过《关于宣传部工作决议案》等决议,提出宣传工作“当注意利用画报、标语、歌谣、幻灯、小说式的文字等项,好能改变乡村传说神话而把我们的宣传附会上去”^[30]。从1921年到1925年,全国先后成立的新文学团体达130多个^[31],服务于国民革命联合战线和大革命进程。中国共产党依托工人俱乐部、工人学校等阵地创新性地运用说书、讲故事、民间大鼓等艺术形式进行宣传动员,陈赓、蒋先云等共产党员深入黄埔军校学生剧团“血花剧社”,创作展演《联合战线》《黄花岗》《血泪湖》《革命军来了》等剧目,有效地配合国民革命^[32]。

大革命失败后,文艺在一段时间内依然作为党的统战工作的武器和工具而发挥作用,但党已经开始关注到文艺界的统一战线问题。从当时的中央文件来看,文艺仍然作为宣传鼓动和统战的武器而存在。1928年7月,党的六大制定并通过的《宣传工作的目前任务》明确提出,“我党同志参加各种科

学、文学及新剧团”,“以为扩大自己宣传工作与利用一切公开可能的基础”^[33]⁴⁸⁷。同年10月,中共中央向各级党部发出《中央通告第四号——关于宣传鼓动工作》,要求从中央到支部开展经常的宣传鼓动工作,“在各大城市发展各种政治的文艺的小刊物”^[33]⁶⁰⁴,创立日报、刊物、工厂小报等。翌年,毛泽东在《关于纠正党内的错误思想》一文中进一步强调,红军“是为了宣传群众、组织群众、武装群众,并帮助群众建设革命政权才去打仗的”^[34]。1930年10月,中共中央颁布《中国工农红军政治工作暂行条例草案》,正式设立俱乐部和列宁室,主要目的是“有计划的切实的进行娱乐体育文化教育,用娱乐的方式深入政治教育”^[35]¹²⁰,培养革命精神。1931年4月,《中共中央关于苏区宣传鼓动工作的决议》明确要求,“在苏区内必须发展俱乐部、游艺会、晚会等”,“有唱歌组、演剧组、足球组、拳术组等等组织”,“用种种方法宣传与鼓动”^[36]。1933年6月,苏维埃中央政府命令各地设置俱乐部,规定县、区、乡、村必须都有相应的俱乐部管理委员会,如运动委员会、游艺委员会、集会委员会、出版委员会、展览委员会等。具体的部署如:墙报中的文艺栏,主要刊载山歌、童谣、歌曲等;插画栏,文字中配置插图,帮助识字少,或不识字的人看墙报。此外,为便于群众观看,还明确规定:墙报位置“高不得过人目一尺,低不得过人目二尺”^[35]⁹⁷⁻¹⁰⁰。同月,毛泽东在《查田运动的群众工作》中指出:“宣传的方法,第一口头讲话,第二贴布告,第三写标语,第四出传单,第五演新剧,第六墙报上做文章,等等。”^[37]这一时期,苏区的革命文艺得以快速发展,出版了许多报纸、杂志、画报、画册和文艺书籍、课本等^[38]。据曾担任红二方面军宣传部部长的金如柏回忆说:“常常哪里有部队,哪里就有歌声。”^[39]1929年9月,陈毅向中央报告时也曾讲道:红四军士兵委员会内有娱乐科,纪念日时举行工农兵联欢会,或红军纪念会,有演说、新剧、双簧、魔术等^[40]。1934年1月初,在工农剧社和蓝衫团学校的基础上,瞿秋白在瑞金创办了高尔基戏剧学校,以培养工农文艺宣传人才。闽西革命根据地各县、区、乡级苏维埃政府先后组建起各类新剧团,时常奔赴前线、深入乡村,宣传党与苏维埃政府的方针政策。如1929年冬成立的连城新泉“新声剧团”,自主创作演出《拖尾巴》《大秤入小秤出》等多部新剧目^[41]。鄂豫皖苏区结合地方传统乐器建立音乐队,创作和传唱诸多革命歌谣,如河南光山县弦南区第三乡音乐队演奏《八月

桂花遍地开》《穷人调》等革命新剧目^[42]。这些文艺形式与作品,为当时党领导的土地革命、武装斗争和根据地建设发挥了重要的宣传动员作用。

同时,此时党已开始关注文艺领域的团结问题,开展文艺界的统战工作。这一时期,国民党反动派对革命根据地进行军事围剿,同时对国统区实行文化“围剿”。当时的形势迫切要求上海的左翼作家们团结起来,共同与国民党反动派作斗争。1928年4月底,周恩来派阳翰笙和李一氓到创造社工作,开展文艺战线的革命斗争。当年7月17日,中共临时中央政治局在上海举行常委(留守)会议,讨论党组织与创造社等文化团体的联系问题。1929年11月,为解决创造社和太阳社之间的论争与矛盾,潘汉年根据党中央指示精神,同冯雪峰、鲁迅协商,促成创造社、太阳社等联合组建“左联”。1930年3月,在中国共产党领导和推动下,“左联”在上海成立。这是第一个“包括党员和非党同路人在内的统一战线的文艺团体”^{[18]38}。中国共产党还在“左联”中建立起党团组织,以承担“左联”的领导事务。尔后,中国社会科学家联盟、中国左翼美术家联盟、中国左翼戏剧家联盟也相继成立。在党中央的正确领导下,文艺界内部纷争逐步平息,各类进步人士团结在一起,共同推进左翼文艺运动的开展。这些团体的出现,意味着党不仅仅将文艺作为统战的工具和武器,也开始关注文艺自身的特点、规律,并领导文艺界内部的统一战线工作,维护文艺界内部的团结。

抗日战争时期,中国共产党在抗日统一战线的旗帜下,将“文艺统一战线”与“统一战线的文艺”明确联系起来,充分发挥文艺在宣传动员和统战工作中的积极作用,同时关注文艺界统一战线问题,不仅明确文艺“为人民大众首先为工农兵”的思想,还开始解决文艺“来自哪”“为了谁”等本体性问题,以解决文艺界团结问题。

九一八事变后,为宣传和扩大抗日民族统一战线,党积极运用各种文艺形式进行宣传动员,这是党在抗战时期文艺统战工作的首要目标和核心工作。1938年10月,毛泽东在党的第六届中央委员会扩大的第六次全体会议上指出,“必须动员报纸、刊物、学校、宣传团体、文化艺术团体”,“作广大之宣传鼓动”^[43]。1940年9月10日,中共中央又发出《中央关于发展文化运动的指示》,指出:发展抗日文化运动,“不但是当前抗战的武器,而且是在思想上干部上准备未来变化与推动未来变化的武器”^[44]。在抗日战争时期,我国广大文艺工作者充

分运用年画宣传画、小说、戏剧、电影、群众歌曲等文艺形式宣传抗日民族统一战线。如:早在1935年10月,在中共上海左翼教联支部的领导下,淮安新安小学14名学生组成了新安旅行团行程2.5万多公里,在全国22个省市开展抗日宣传^[45]。1935年12月,在中共北平党组织的领导下,北平学联成立了文艺社、剧社、平民夜校、宣传队等组织,随后出版了《一二·九特刊》《怒吼吧》《学联日报》《北大周刊》等刊物开展抗日宣传。1937年8月,延安成立八路军西北战地服务团,在抗日旗帜下将文艺工作者组织起来,一起开展文艺创作和展演活动。1941年5月25日,《中共中央宣传部关于电台广播的指示》对电台广播内容作了具体规定以服务抗战宣传。抗日战争时期,全国文艺界抗战与抗战文艺活动紧密交织,各种文艺活动风起云涌,抗战文艺作品不胜枚举,为抗日战争的胜利发挥了重要作用。

同时,为服务抗战大局,文艺界内部的团结成为抗战时期中国共产党关注的重要问题,这是抗战时期党的文艺统战工作的另一重要特点。抗日战争爆发后,文艺界本应团结一致,共同为抗战而斗争。然而,一段时间内,文艺界内部却在如何服务抗战、文艺的立场与对象等问题上存在一系列争论,这不仅对文艺事业无益,而且影响抗战大局。为了解决这个“碰到鼻子上来了”^[46]的问题,1942年5月2日,毛泽东在延安文艺座谈会上深刻地阐明了革命文艺为人民大众服务的根本方向和文艺工作者深入工农兵、密切联系实际、学习马克思主义和改造世界观的重要性,回答了现代文艺运动中许多有争论的问题。在此基础上,毛泽东特别阐述了文艺界的统一战线问题,他指出,“今天中国政治的第一个根本问题是抗日,因此党的文艺工作者首先应该在抗日这一点上和党外的一切文学家艺术家”,“团结起来”^{[47]71}。换言之,文艺界内部的团结是抗日战争的前提和基础。在讲话中,毛泽东明确指出:为了完成民族解放的任务,必须解决文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题、工作问题和学习问题。毛泽东在强调文艺界内部统一战线问题的同时,又阐释了文艺应服务于抗日民族统一战线的问题,为党的文艺统战工作指明了方向。1944年,毛泽东在陕甘宁边区文化教育大会上明确指出文艺统一战线的原则,“第一个是团结,第二个是批评、教育和改造”,“我们的任务是联合一切可用的旧知识分子、旧艺人、旧医生,而帮助、感化和改造他们”^{[4]111}。在这里,毛泽东不仅强调要将文艺服务于统战工作,

而且将统战工作的方法应用于文艺界,既强调中华民族统一战线的大局,也关照文艺界内部的“战线统一”问题。可以说,这一时期中国共产党的文艺统战工作,不再仅仅从工具理性视角看待艺术的价值和功能,将艺术看成“齿轮和螺丝钉”等被动的“配角”,更是从艺术的本体出发,关注文艺工作者“人”的想法,关注文艺界的立场、创作方法和文艺批评问题,在充分尊重和把握艺术自身发展规律的基础上推进文艺统战工作。这是中国共产党文艺统战工作的重要优势和特点。

正是在延安文艺座谈会精神的指导下,抗战时期党的文艺事业和文艺统战工作取得历史性的成就。广大文艺工作者与工农兵广泛结合,反映群众生活。鲁迅艺术学院、中央剧团、烽火剧团、西北文艺工作团等文艺团体、文化组织和专门培养文艺人才的学校相继建立,《文艺战线》《大众文艺》等文艺期刊相继创办,诞生了小说《小二黑结婚》《李有才板话》、秧歌剧《兄妹开荒》、歌曲《东方红》等一系列深受群众欢迎的文艺作品。

解放战争时期,党持续重视文艺统战工作,既围绕着人民民主统一战线而发挥其宣传动员功能,也领导实现了文艺界的大团结和大会师,推动实现了“文艺统一战线”与“统一战线的文艺”的统一。首先,解放战争时期,党领导的文艺事业,“应该为爱国主义的自卫战争服务;反映战争,鼓励士气,歌颂人民的新英雄主义;反映人民的生产、拥军、优抗和一切为了取得胜利的行动与爱国热忱”^[47],直接服务于人民解放事业。解放战争时期,在党的领导下,各地涌现出一大批揭露国民党反动派内战行径、歌颂中国共产党和中国人民解放军、庆祝战斗胜利等内容的文艺作品,如大活报剧《打败蒋介石》、话剧《保卫我们的好光景》《买卖公平》《上战场》《赵喜来庆功》、歌曲《看看谁要打内战》《英雄赞》《千里跃进大别山》等。其次,解放战争时期,中国共产党积极领导实现文艺界的大联合大团结。在解放战争初期,1947年2月1日,毛泽东提出“全国范围的反帝反封建斗争发展到新的人民大革命的阶段”^[48]¹²¹¹,并将“工人、农民、城市小资产阶级、民族资产阶级、开明绅士、其他爱国分子、少数民族和海外华侨”^[48]¹²¹³共同纳入人民民主统一战线。直到1949年5月,第一次全国文代会召开前夕,周恩来仍然强调,“团结的面要宽,越宽越好。不只解放区和大后方的进步文艺工作者要团结,对过去不问政治的文艺工作者要团结,甚至对反对过我们的文

艺工作者”,“凡是愿意留下来的、爱国的、愿意为新中国工作的文艺工作者,我们都要团结、争取”^[49]。换言之,争取和团结各界文艺工作者是党在解放战争时期一贯重视的工作,构建起了最为广泛的人民文艺战线。1949年第一次文代会的召开,标志着全国各地的文艺工作者的大团结和胜利会师,“是从老解放区来的与从新解放区来的两部分文艺军队的会师,也是新文艺部队的代表与赞成改造的旧文艺的代表的会师,又是在农村中的,在城市中的,在部队中的这三部分文艺军队的会师”^[50]。可见,来自全国各地各阶层各流派的文艺工作者们,在中国共产党的领导下,第一次真正实现了空前团结和“战线统一”。如此,在解放战争时期,党领导的文艺工作既服务于人民民主统一战线,也实现了文艺界的团结和“统一”,真正、彻底地达到了“文艺统一战线”与“统一战线的文艺”的融合与统一。

三、新民主主义革命时期中国共产党文艺统战工作的基本经验

回顾新民主主义革命时期中国共产党文艺统战工作的历史过程,可以梳理出一系列清晰而深刻的演进轨迹。在统战工作模式上,党的文艺统战工作经历了从重视“统一战线的文艺”到实现“文艺界统一战线”,再到“文艺统一战线”与“统一战线的文艺”的融合与统一的转轨过程;在统战对象上,党的文艺统战对象先后经历了从“左联”到“一切利于抗日和团结的”^[4]⁷²文艺工作者,再到“凡是愿意留下来的、爱国的、愿意为新中国工作的文艺工作者”的扩展过程;在统战工作的方法上,党的文艺统战工作经历了从单向度、浅层性、片面化方法走向多向度、深层性和系统性方法的全面转变。与这些演进轨迹相联系,新民主主义革命时期党的文艺统战工作也积累了三个方面的历史经验。

一是注重政治引领性与文艺自主性的有机统一。新民主主义革命时期,党在文艺统战的工作模式上,经历了从“借文艺塑统战”到“于文艺中筑统战”,再到两者结合的转轨,实现了政治引领性与文艺自主性的统一。这一转轨的关键节点,是延安时期党领导的文艺统战工作实践。特别是毛泽东1942年《讲话》系统提出“文艺工作的对象是工农兵及其干部”^[4]⁵²,并强调“团结”党内外文艺家以组成“文化的军队”后,文艺统战的工作方法发生战略性转变。《讲话》不仅要求文艺为政治服务,更深刻

指出必须遵循文艺自身的“特殊规律”,通过对“歌颂与暴露”“普及与提高”等关系的辩证论述,引导工作者深入文艺创作。此后,党的文艺统战不再满足于从外部的利用,而是积极“入乎其内”;通过整风与为民创作,引导文艺工作者思想转变,实现内部团结;同时,关注国统区与解放区文艺界的差异性,采取灵活策略,既团结左翼进步力量,也争取中间作家,形成多层次的统战网络。这一系列“由外而内、由浅入深”的努力,最终在解放战争胜利前夕汇聚成历史性的伟大团结和大会师。从将文艺视为统一战线工具,到逐步深入文艺内部规律、尊重其主体性,不仅体现了党对文艺自主性的关注和重视,也成为中国共产党开展文艺统战工作的重要优势和特点。这体现党的文艺统战工作超越了单纯的工具性运用,真正将文艺及其创作者视为需要尊重、团结并发挥其主动性的革命主体力量,既保证政治引领性也观照文艺自主性,从而在理论与实践上推动了文艺统战工作的深刻深化。

二是注重统战对象标准与革命形势任务的动态统一。新民主主义革命时期,党对文艺界统战对象范围的界定,始终紧扣特定历史阶段的中心任务而灵活调整,实现了动态的统一。土地革命时期,为建立党的无产阶级文化战线,党的文艺统战工作主要团结对象是立场鲜明的中国左翼作家联盟成员,其标准侧重阶级性;抗日战争全面爆发后,为建立最广泛的民族统一战线,党的文艺统战的标准则转变为“一切利于抗日和团结的”文艺工作者,统战对象范围扩展至以民族性为核心的一切爱国文艺力量;解放战争胜利前后,为筹建中华人民共和国,党的中心任务转向国家建设与民心凝聚,因此,统战工作的对象和标准进一步发展为争取“凡是愿意留下来的、爱国的、愿意为新中国工作的文艺工作者”,展现出以建设性为导向的极大包容性。从阶级立场到民族大义再到建国共识,不仅是革命形势的需要,更是党的文艺工作坚持政治原则性与注重工作灵活性的重要体现。这一演进历程体现了党的文艺统战工作并非机械的固守单一标准,而是坚持让统战对象的核心标尺与党的革命中心任务保持高度协同,从而实现政治原则的坚守与统战实效的最大化。

三是注重统战方法策略的系统性、交互性与纵深感。新民主主义革命时期党的文艺统战工作在方法策略上,逐渐形成了兼顾党内党外、强调上下双向互动、尊重文艺规律以至文艺界从“他统”到“自塑”转变的文艺统战方法论体系。在系统性上,党的文

艺统战工作,既是共时性中涵盖党内、党外以及文艺“圈内”和“圈外”的全面性工作,也是历时性视野中的长时段系统性工作,因此强调统战方法的系统性和全面性,要因时因人因地开展“各种不同的联合”和“各种不同的批评”^[4]⁵⁰。在互动性上,注重文艺统战工作中“入圈”与“出圈”的双向互动,也注重党内文艺工作者与党外文艺工作者的互动、文艺工作者与人民群众的互动、统战工作者与统战对象的互动等,真正实现上与下、内与外、文艺与群众的双向互动。在纵深感上,党的文艺统战方法在革命时期经历了从侧重外部工具性运用到深入内部主体性建构的演变,实现了在文艺工作者内部构建稳固的、具有共同政治文化追求的主体阵营,以引导其自觉地完成内在思想转型与身份重构。

注释

①代表性研究成果有:侯金林:《全面抗战时期中共领导国统区文艺统一战线工作的历史考察》,西南大学硕士学位论文,2021年;唐晓云:《抗日战争时期中国共产党文化统战思想及当代启示》,武汉理工大学硕士学位论文,2016年;蒯梅芳:《抗日战争时期中国共产党文艺统战工作及其现实启示》,《纪念馆研究》2023年第1期;张涛、冯东飞:《延安时期毛泽东文艺统一战线思想及当代启示》,《毛泽东思想研究》2023年第6期;王凤胜:《周恩来的文艺统一战线思想》,《文史哲》1992年第3期;刘斌:《抗日战争时期习仲勋文艺统战思想研究》,《重庆社会主义学院学报》2014年第5期;白崇义:《雪峰与党的文艺统一战线》,《浙江学刊》1988年第2期。

参考文献

- [1]毛泽东选集,第2卷[M].北京:人民出版社,1991.
- [2]中共中央文献研究室.十八大以来重要文献选编:中[M].北京:中央文献出版社,2016:556.
- [3]习近平.完整、准确、全面贯彻落实关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想[J].求是,2024(2):4-7.
- [4]中共中央文献研究室.毛泽东文艺论集[M].北京:中央文献出版社,2002.
- [5]吴志军.党史研究学术论文写作问题的多维审视[J].中国延安干部学院学报,2024(5):52-67.
- [6]中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局.马克思恩格斯文集:第5卷[M].北京:人民出版社,2009:32.
- [7]王维国.解放区对中国新文艺统一战线理论的探索与贡献[J].西北第二民族学院学报(哲学社会科学版),1994(1):1-8.
- [8]许敏.试析毛泽东抗日统一战线文艺的思想[D].湘潭:湘潭大学,2010.
- [9]王维国.辛宪.论毛泽东革命文艺统一战线思想[J].西南民族学院学报(哲学社会科学版),1992(5):52-57.
- [10]王维国.巩固和发展党的文艺统一战线:一个迫切的现实问题[J].河北学刊,1991(5):8-13.
- [11]刘斌,王琳.习仲勋文艺统战思想与实践述略[J].红广角,2014(12):26-30.
- [12]侯金林:全面抗战时期中共领导国统区文艺统一战线工作的历

- 史考察[D].重庆:西南大学,2021.
- [13]冯伟.当议中共十八大以来对文艺统战工作的谋划与部署[J].广州社会主义学院学报,2020(4):11-15.
- [14]冯伟.抗战时期毛泽东文艺统一战线思想研究[D].重庆:西南大学,2021:12.
- [15]李标晶.茅盾年谱[M].杭州:浙江大学出版社,2021:453.
- [16]文化部文学艺术研究院.周恩来论文艺[M].北京:人民文学出版社,1979.
- [17]中华全国文学艺术工作者代表大会宣传处.中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集[M].北京:新华书店,1950.
- [18]中国社会科学院文学研究所,《左联回忆录》编辑组.左联回忆录:上册[M].北京:中国社会科学出版社,1982.
- [19]交通学社.历史的轨迹[M].广州:广东人民出版社,1987:211.
- [20]中共中央文献研究室.毛泽东年谱:1893—1949中卷[M].北京:中央文献出版社,2013:64-65.
- [21]孔海珠.秋窗晚景:孔另境文史随笔[M].上海:上海文艺出版社,2006:208.
- [22]陈独秀.文学革命论[M].北京:高等教育出版社,2011:94.
- [23]中国李大钊研究会.李大钊文集:第3卷[M].北京:人民出版社,1999:127.
- [24]中国李大钊研究会.李大钊全集:第1卷[M].北京:人民出版社,2013:331.
- [25]中国李大钊研究会.李大钊全集:第2卷[M].北京:人民出版社,2006:234.
- [26]中共中央党史研究室,中央档案馆.中国共产党第一次全国代表大会档案文献选编[M].北京:中共党史出版社,2022:7.
- [27]中共中央文献研究室,中央档案馆.建党以来重要文献选编(1921—1949):第1册[M].北京:中央文献出版社,2011.
- [28]中共中央文献研究室,中央档案馆.建党以来重要文献选编(1921—1949):第2册[M].北京:中央文献出版社,2011.
- [29]恽代英.恽代英全集:第7卷[M].北京:人民出版社,2014:103.
- [30]中共中央文献研究室,中央档案馆.建党以来重要文献选编(1921—1949):第3册[M].北京:中央文献出版社,2011:302.
- [31]黄修荣.国民革命史[M].重庆:重庆出版社,1992:510.
- [32]毕蕾.中国共产党领导文艺工作的历史考察:1921—1949[D].南昌:江西财经大学,2024:46.
- [33]中共中央文献研究室,中央档案馆.建党以来重要文献选编(1921—1949):第5册[M].北京:中央文献出版社,2011.
- [34]毛泽东选集:第1卷[M].北京:人民出版社,1991:86.
- [35]《中央苏区文艺丛书》编委会.中央苏区文艺史料集[M].武汉:长江文艺出版社,2017.
- [36]中共中央文献研究室,中央档案馆.建党以来重要文献选编(1921—1949):第8册[M].北京:中央文献出版社,2011:339.
- [37]中共中央文献研究室.毛泽东文集:第1卷[M].北京:人民出版社,1993:271.
- [38]林道福.中央苏区美术史[M].南昌:江西高校出版社,1999:28.
- [39]中国人民解放军文艺史料编辑部.中国人民解放军文艺史料选编(红军时期):上册[M].北京:解放军出版社,1986:310.
- [40]中共江西省委党史研究室,中共赣州市委党史工作办公室,中共龙岩市委党史研究室.中央革命根据地历史资料文库(军事系统):9[M].北京:中央文献出版社,2015:78-79.
- [41]王子韩.中共福建文艺工作发展史:1919—2001[M].兰州:甘肃民族出版社,2006:16.
- [42]中共河南省委党史研究室,中共安徽省委党史研究室.鄂豫皖革命根据地史[M].合肥:安徽人民出版社,1998:477.
- [43]毛泽东.毛泽东新闻工作文选[M].北京:新华出版社,1983:39.
- [44]中共中央文献研究室,中央档案馆.建党以来重要文献选编(1921—1949):第17册[M].北京:中央文献出版社,2011:526.
- [45]杨冰.陶行知教育思想传播史:1917—1949[M].南京:河海大学出版社,2017:89-92.
- [46]陈晋.文人毛泽东[M].上海:上海人民出版社,1997:229.
- [47]中共晋察冀中央局关于文艺工作的三个决定[N].晋察冀日报,1947-04-25(02).
- [48]毛泽东选集:第4卷[M].北京:人民出版社,1991.
- [49]中共中央文献研究室.周恩来年谱:1898—1949[M].北京:中央文献出版社,1998:847.
- [50]周恩来选集:上卷[M].北京:人民出版社,1980:358.

Connotation, Development Course and Basic Experience of the CPC's Literary-and-Art United Front Work during the New Democratic Revolution Period

Wang Zhiqiang

Abstract: The work of the CPC's literary-and-art united front is an important component of the Party's united front efforts but does not equate to the specific application of the Party's united front policies in the literary and artistic domain. The Party's historical documents indicate that it encompasses both conducting united front work in the literary and artistic circles — the “Literary-and-Art United Front” — and employing literary and artistic tools to advance united front efforts — the “United Front through Literature and Art”. During the New Democratic Revolution, the Party's understanding of this work evolved from a single dimension to a multidimensional and integrated one; initially focusing on the “United Front through Literature and Art”, incorporating literature and art into the overall framework of united front work; as the revolution progressed, the Party gradually recognized and advanced the “Literary-and-Art United Front” efforts; by the Liberation War period, the two were organically integrated, realizing the unity of “united front” and “unified frontline”. Systematically analyzing this historical evolution can provide historical experiences and references for the Party's united front work in the new journey from multiple dimensions, including work models, targets, and methods.

Key words: New Democratic Revolution period; the Communist Party of China; literary-and-art united front

责任编辑:长亭